

DOSSIER DE PRENSA

# Centro Niemeyer



Discurso de Salta, Rhodeislia, agosto, 1965

DEL 14 MARZO AL 15 JUNIO 2025

# Gonzalo Juanes

## UNA INCIERTA LUZ

Comisario: Chema Conesa



## INTRODUCCIÓN

Gonzalo Juanes (Gijón, 1923-2014) eligió la fotografía como una vía de expresión personal, no sujeta a mayores compromisos que la fidelidad hacia sí mismo. Su profesión como perito industrial en una multinacional francesa le permitió construir una lúcida obra fotográfica sin ataduras, que su humildad de carácter y su exigente autocrítica mantuvieron fuera de la luz. Participó en el imprescindible grupo AFAL (Asociación Fotográfica Almeriense) como amigo, colaborador y teórico de los postulados que renovaron el lenguaje de la fotografía documental en nuestro país durante el pasado siglo. Su inteligencia, sensatez y sensibilidad le concedieron en el grupo un cierto hálito de fotógrafo y erudito colega. Defendió la fotografía como fruto de una actividad intelectual y sostuvo la inexcusable impronta de la mirada subjetiva del autor sobre la mera reproducción óptica de la realidad.

En íntima coherencia con su visión crepuscular, escogió la diapositiva en color para fotografiar la delicadeza de la luz asturiana, sus gentes, paisajes y ritos, que le convirtieron en pionero de esta técnica cromática en la fotografía documental patria. Nunca obtuvo copias de sus imágenes y la proyección fue la única vía de control de su trabajo, por fin reconocido con una sola exposición a sus ochenta años en su Gijón natal.

Vivió para la fotografía, empeñado siempre en captar lo subjetivo de la realidad, las sensaciones fugitivas que pueblan el lirismo de un instante detenido. La incierta luz de la objetividad. La modesta apariencia de la fotografía.

Chema Conesa  
Comisario

## PRIMERAS FOTOS EN BLANCO Y NEGRO

“Una fotografía ambiciosa tiene que ser fruto de una actividad intelectual.

... El subjetivismo es fundamental en el manejo de la objetiva herramienta que es la imagen fotográfica.

... Lo difícil es manejar la imagen objetiva con personalidad, con talento, subjetivamente, y esto les es dado a muy pocos.”

Carta a Carlos Pérez Siquier. Gijón, 22-5-1958



En 1952 Gonzalo Juanes llega a Madrid para trabajar como ingeniero técnico. Descubre allí la fotografía, se relaciona con Gabriel Cualladó y conoce a la que sería su mujer, Isabel Asensio. Su fotografía conecta con los postulados de la nueva fotografía documental, sencilla, directa, alejada de las imposiciones esteticistas de los salones fotográficos de la época. En 1956 nace en Almería el grupo Afal, protagonista de la renovación del lenguaje. Juanes se afilia al grupo.

## FOTOGRAFIAR EN COLOR

“... La luz plateada que dices que siempre busco en mis fotos. Esto es cuestión de raza, o de sensibilidad moldeada por factores geográficos y climáticos, supongo... A los del Cantábrico es la única que verdaderamente nos produce placer íntimo... El sol nos alegra, pero nos fatiga por su monotonía. Siempre acabamos por añorar el cielo gris, la bruma, los valles aterciopelados y, de cuando en cuando, inesperadamente, las lejanías fosforescentes y cambiantes.”

Carta a Carlos Pérez Siquier. Gijón, 27-12-1958



Instalado ya en su nuevo cargo profesional en Gijón, toma la decisión de fotografiar en color, en íntima sintonía con las suaves tonalidades de la luz asturiana y su incierto crepúsculo. Sin embargo, está convencido de que su fotografía en color no interesa a sus compañeros de Afal, empeñados en el uso del blanco y negro más adecuado para testimoniar la desnuda realidad de

la época. Se siente aislado y desconectado. Aun así, persiste en el uso del color, construye series intemporales sobre el paisaje asturiano y sus habitantes. Ha decidido ser fiel a sí mismo.

### **SEGUNDA ÉPOCA EN BLANCO Y NEGRO**



Gonzalo Juanes sufría con la técnica del blanco y negro. No lograba los matices tonales que buscaba y durante los años sesenta del pasado siglo decidió trabajar en color. Sin embargo, en los noventa, retoma el laboratorio durante unos pocos años. Se ayuda entonces de un profesional que realiza la copia final. Continúa con sus temas en torno al paisaje y la gente asturiana y aparecen las primeras imágenes de su serie elegíaca "Punto Final".

### **PAISAJES Y ROMERÍAS**

"Pienso que después de años de hacer fotografía a mi manera, por primera vez, debido a que sé que se espera algo de mí, iba a empezar a hacer fotografía poco sincera empeñado en quedar bien. Creo que me he dado cuenta a tiempo. Ahora a aguantar el chaparrón porque no se ve nada mío y aún ha de pasar algún tiempo antes de rehacerme, y después, adelante."

Madrid, 1-8-1957



Fiestas, romerías, paisaje y paisanaje asturiano centran todo el interés de su actividad fotográfica, en busca siempre de reflejar cuestiones introspectivas de naturaleza humana, un instinto inseparable de su mirada subjetiva, de su condición intelectual, de su voluntad de testimoniar con voz propia, postulados que defendieron los componentes del grupo AFAL y decidieron la renovación del lenguaje fotográfico en nuestro país.

## DESCENSO DEL SELLA Y JUEGO INFANTIL.

“El resultado son unas colecciones o series sobre determinados temas o ideas, cuyas fotos, vistas aisladamente, dudo de que sean dignas de un anuario.

Colecciones sobre la gente, sobre un parque visto desde el amanecer hasta el crepúsculo, sobre el paisaje de aquí sentido con una luz muy personal, sobre el paisaje urbano de un Gijón que desaparece, sobre la muerte en todas sus manifestaciones, etc.”

Carta a Carlos Pérez Siquier. Gijón, 24-5-1972



Salvo otra excepción al retratar la fiesta del descenso del río Sella, Juanes ha decidido no contar historias sino contar la complejidad de la vida, exigida por su descreimiento y cierta melancolía de náufrago solitario. Compone series atemporales en las que dibuja el mundo infantil y escenas tradicionales a través de una evanescente luz que resalta la indecisión de los instantes, la fragilidad del tiempo, la incertidumbre del retrato. Decide no publicar en el anuario de AFAL.

## CALLE SERRANO

“Cuando estaba en Madrid aprovechaba los raros chaparrones para salir a mojarme y, a ser posible, me escapaba al Retiro donde huele a humedad. El Jardín Botánico todavía es mejor para este menester porque resulta más abandonado, quieto y nórdico. Creo que con esto habrás comprendido por qué no suelo hacer fotos al sol. ... es cuestión de necesidad psicológica y aún fisiológica; es pura autenticidad.”

Carta a Carlos Pérez Siquier. Gijón, 27-12-1958



Juanes añora la vida cultural madrileña y a sus amigos fotógrafos. Siempre que puede, viaja para breves estancias en la capital. En una de ellas construye un reportaje sobre su vida urbana. Todo sucede en octubre de 1965, en una mañana de domingo en la terraza de un bar de la calle Serrano. En apenas dos horas consigue un retrato de la juventud acomodada de la época, un tema totalmente inusual en la fotografía documental de nuestro país.

## CRISIS INDUSTRIAL EN GIJÓN

“Comprendo que esta fotografía es demasiado intimista, falta de esa garra ‘in’ de impacto. No está en vanguardia; ha renunciado a epatar deliberadamente. Yo no sirvo para hacer eso; en mí sería falso; así que hago lo que sé hacer, lo que me gusta, lo que me da íntima satisfacción.”

Carta a Carlos Pérez Siquier. Gijón, 24-5-1972



Gonzalo Juanes cree en el fotógrafo como hombre de su tiempo, testigo de hechos coetáneos que debe reflejar. En ese sentido fotografía su ciudad, Gijón, y el reflejo de la devastación producida por la crisis industrial. Aparece cada vez más una cierta desesperanza, el fin de todas las cosas, reflejadas en despojos encontrados, en la agonía de la enfermedad a la que, sin embargo, se enfrenta con total lucidez. Imágenes de afinado lirismo donde expone su fragilidad en el inevitable pulso con la vida.

## BIOGRAFÍA DE GONZALO JUANES



*Gonzalo Juanes visto por Manuel Morilla, en 1958*

1923. Nace en Gijón, Asturias.

Estudia el Bachillerato en el Instituto Jovellanos de Gijón, y posteriormente la carrera de Perito Industrial en la misma ciudad.

1952. Se traslada a Madrid para trabajar en el Instituto Nacional de la Soldadura y realiza sus primeras fotografías.

1954. *Arte Fotográfico* publica su foto premiada en el II Concurso de Fotografía Moderna de la Agrupación Fotográfica de Cataluña titulada *Un pequeño mundo*.

Se interesa por la vida cultural y retrata a personajes como Chumy Chúmez, César Manrique y al pintor Rafael Zabaleta.

1956. En el Salón de la Fotografía Moderna de Barcelona conoce a Oriol Maspons, y se vuelven a encontrar en París, donde Gonzalo Juanes trabaja para su empresa. Comparten piso y viviendas alocadas dirigidas por Maspons, que se busca la vida como chico para todo en unos grandes almacenes.

En el mes de julio nace Afal (Agrupación Fotográfica Almeriense) y se relaciona con miembros del colectivo como Masats, Terré, Pérez Siquier, Miserachs y especialmente con Cualladó.

Conoce a su mujer, Isabel Asensio, madrileña de la calle Vallehermoso de Chamberí, a quien le dedica un álbum de fotografías. La boda tendrá lugar ese mismo año.

1957. Obtiene el Premio de Honor en el II Salón de Invierno de Almería, organizado por Afal, con su foto *Isabel*, un retrato extraído del álbum dedicado a su mujer. *Arte Fotográfico* le dedica su portada y ocho páginas al álbum de Isabel.

Su empresa le ofrece la posibilidad de trasladarle a Gijón donde acabará fijando su residencia. La correspondencia postal se convierte entonces en el vínculo imprescindible con los integrantes del grupo fotográfico.

Hace una prueba con un carrete en color Kodachrome de 12 imágenes.

1958. En junio participa en la exposición *Joven fotografía española (Grupo Afal)* en Charleroi, Bélgica, la primera exposición donde se invita a Afal como exponente de la fotografía vanguardista nacional.

Realiza una serie de retratos de personajes de la cultura bajo la influencia de Nicolás Muller, a quien admiraba desde sus años en Madrid.

1959. Su búsqueda de autenticidad y coherencia consigo mismo le obligan a cuestionar el género del retrato, donde se reconoce tímido e impostado. Acaba por desecharlo.

Decide entonces construir un trabajo en series ilimitadas en el tiempo centradas en el mundo que le rodea: la gente de Asturias, donde asoman también sus reflexiones íntimas. Practica una fotografía subjetiva, trabaja en solitario, exclusivamente para sí mismo, pero no está satisfecho con los resultados.

Participa en la exposición *Fotógrafos de España y Francia* organizada por Afal y el Grupo 30x40 de Francia, a la que Juanes aporta tres imágenes de su serie "Asturias".

Carlos Pérez Siquier lo nombra corresponsal de Afal.

1960. En el boletín de Afal publica su artículo "Anotaciones sobre el libro *New York* de William Klein", autor que le impactó fuertemente. Este libro le hizo rebajar su propia exigencia formal, ganar expresividad y tolerar las imperfecciones técnicas justificadas. Se muestra ahora convencido de la dirección que debe dar a todo su trabajo.

1961. Desde Afal le piden que envíe su trabajo sobre la gente de Asturias, pero se resiste y decide no enviarlo.

1962. Publica en Afal la crítica al libro *Moments Preserved* de Irving Penn, otro de sus maestros preferidos.

1963. Juanes sufre en el laboratorio, no consigue copias a su gusto y comienza a fotografiar en color. Decide usar la película diapositiva Kodachrome, que elige por su adecuación de tonos al paisaje asturiano y a la luz de su entorno, evitándole además el trabajo de laboratorio.

1965. Presenta su trabajo sobre Asturias en la Feria Sonimag de Barcelona junto a Xavier Miserachs.

En agosto, fotografía la fiesta del descenso del río Sella en Arriondas y Ribadesella, y en octubre de ese mismo año la serie de la calle Serrano de Madrid. Ambas están resueltas en una sola jornada, al contrario que el resto de su obra, centrada en series conceptuales ("Asturias", "Interiores", "El parque", "Juegos", "Crisis", "Soledad" o "Punto Final") y siempre atemporales, construidas a lo largo de toda su vida activa.

1966. Nace su hijo Gonzalo Juanes Asensio en la madrugada del 8 de julio.

1971. Coincidiendo con un cambio de domicilio, desmantela su laboratorio de blanco y negro y se deshace de sus negativos.

1972. Desde Afal le piden obra para publicar y se niega. Escribe a los fundadores de Afal, José María Artero y Carlos Pérez Siquier, descalificando su propia obra en color por demasiado intimista y fuera de la vanguardia. “He renunciado a epatar”, escribe.

1990. Después de dedicarse al color durante veinticinco años ininterrumpidos, regresa temporalmente al blanco y negro. Ahora deja las copias finales en manos de un profesional.

1998. Vuelve a la fotografía en color que ya no abandonará. Continúa sus series atemporales, en las que se acentúa el tono de introspección y desesperanza.

2003. El Ayuntamiento de Gijón le rinde homenaje con una exposición titulada *Gonzalo Juanes. Ese declinar de la luz*, comisariada por Laura Terré. La primera exposición individual de su obra.

2008. La Fábrica publica una monografía de Gonzalo Juanes en su colección PHotoBolsillo con textos de José Manuel Navia.

2014. Fallece en Gijón a los 91 años.

## INFORMACION PRÁCTICA

### LUGAR

Sala de Fotografía del Centro Niemeyer

### FECHAS

Desde el 14 marzo 2025 Hasta el 15 junio 2025

### HORARIO

De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h

\*Los horarios pueden verse modificados debido a la actividad del Centro.

### PRECIO

General: 4 €\*

Reducida: 3 €\* (consultar aquí)

\*Más gastos de distribución en venta online.

### GRATUIDADES

La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción.

### CENTRO NIEMEYER

Avda del Zinc, s/n

33490 Avilés

Principado de Asturias - España

[www.centroniemeyer.es](http://www.centroniemeyer.es)

[comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

Tel. +34 984 835 031

Facebook: @CentroNiemeyer

X: @CentroNiemeyer

Instagram: @centroniemeyer

